

***RICHARD  
GENETHHEIM***

***STÜCKKATALOG***



Richard Genethem ist ein in Ungarn geborener Autor und Komponist der in Österreich lebt. Zu seinen Bühnenwerken zählen Adaptionen, Musicals, Krimis, Komödien und Opern. Als Regisseur hat meistens Musicals, Theaterstücke und Kammeropern inszeniert, als Schauspieler konnte er mehr wichtige bzw. Hauptrollen spielen. Als Musikalischer Leiter dirigierte er mehrere Musicals. Er ist Mitglied im Austrian Composers Association. Sein Schreibstil zeichnet sich durch eine sorgfältig konstruierte Erzählweise aus, die die Hintergründe der Figuren analysiert, die unvorhersehbare Verflechtung von Handlungssträngen und trocken Humor. Seine Musik ist durch seine einzigartige Melodiewelt, musikdramaturgische Gründlichkeit und den Einsatz von Leitmotiven unverwechselbar. Die Nachwuchsförderung ist ihm ein Schwerpunkt und er arbeitet gerne als Gesangslehrer, Vocal- und Schauspiel Coach mit talentierten Menschen zusammen.

A close-up, slightly blurred photograph of a spiral-bound notebook with a black cover. The notebook is open to a page of musical notation. The notation consists of several staves with notes and rests, though the details are out of focus. In the bottom right corner, a pair of black-rimmed glasses is resting on the page. A teal-colored rectangular box is superimposed over the center of the page, containing the word "MUSICAL" in a black, italicized serif font.

*MUSICAL*



## 10NAMEN

Lorna Davis ist eine ganz normale Amerikanerin – mit ganz und gar nicht normalen Träumen. Nacht für Nacht begegnet sie in ihrer Fantasie denselben Menschen, deren Leben, Herkunft und Zukunft sie kennt, als wären sie Teil ihrer eigenen Geschichte. Doch wo endet die Vorstellung, wo beginnt die Realität? Und was, wenn beides längst untrennbar ineinander verschwimmt?

Zehn Frauen – zehn Lebensentwürfe, zehn Stimmen, zehn Schicksale. In diesem außergewöhnlichen Solo-Stück haucht eine einzige Schauspielerin all diesen Figuren Leben ein. Sie wechselt Rollen, Stimmungen und Identitäten mit atemberaubender Wandlungsfähigkeit – und erzählt dabei eine große, zusammenhängende Geschichte.

Ein packendes Spiel mit Identität, Erinnerung und Traumwirklichkeit – tiefgründig, poetisch und zugleich eine glanzvolle Herausforderung für jede Darstellerin.

Wer ist Lorna Davis? Vielleicht bleibt das die große, offene Frage dieses Stücks. Sicher ist jedoch: Lorna Davis ist ein wahres Bühnenjuwel – und eine Einladung zu einem Schauspielabend der besonderen Art.

### Besetzung

**1F** (Mezzo-Soprano)

### Lieder

**23**

### Orchestration

Klavier

oder

Kammerorchester (Keyboard I-II;  
Gitarren; E.Bass; Cello; Schlagzeuge)

### Genre

Musical / Musicaloper

### Akten

2

### Kategorien

Monodrama, Musical,  
Monomusical, Kammerstück,  
Kammermusical, Frauenrolle,  
Klavier, Musicaloper

# Chris



## CHRIS

"Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft – wie ein Film. Doch ob die Bilder bunt oder schwarz-weiß sind, liegt ganz allein an uns.“

Ein Musical über das Leben, das Träumen, das Scheitern – und das Weitermachen. Christopher ist jung, neugierig, manchmal naiv – und voller Fragen. Er stellt sich dem Abenteuer Leben, stolpert, steht wieder auf und kämpft weiter. Seine Geschichte ist durchzogen von Momenten, die wir alle kennen: erste große Lieben und bittere Trennungen, Geldsorgen, die Suche nach Sinn, und ein familiärer Hintergrund, der weit entfernt ist vom Idealbild.

Auf seinem Weg begleiten ihn Freundschaften, Zweifel, Sehnsüchte – und jede Menge innere Stimmen. Genau diese leiten uns durch die Handlung: persönliche Gedanken, unausgesprochene Sätze, Fragen, die tief unter die Haut gehen.

Ein Stück, das berührt, weil es ehrlich ist. Ein Musical, das verbindet – Zuschauer und Figur, Mensch und Mensch. Denn am Ende will Christopher nur eines: glücklich sein. So wie wir alle.

### Besetzung

**1M** (Tenor)

### Lieder

**16**

### Orchestration

Klavier

**Genre**  
Musical

**Akten**  
2

**Kategorien**  
Monodrama, Monomusical,  
Junge Künstler, einen Ort,  
Kammerspiele, Liebe,  
Familie, Selbstbewusstsein,  
Musical

# Neverland

Username @PeterP4n *oder*

## NEVERLAND

oder

USERNAME @PeterP4n

Wendy (@WendyStoryteller) und Peter (@PeterP4n) chatten schon seit geraumer Zeit über ihr Lieblings-Computerspiel Neverland miteinander. Ihre Eltern erinnern sie jedoch immer wieder an die Regeln und Gefahren der Computernutzung – doch den beiden Kindern reicht es irgendwann. Sie besprechen das Ganze ausführlich untereinander, als plötzlich durch einen seltsamen Zauber etwas Unglaubliches geschieht: Sie verwandeln sich in ihre eigenen Spielfiguren und landen mitten im Spiel. Nun müssen sie mithilfe der Regeln gemeinsam einen Weg zurückfinden – während der hakenhändige Kapitän (@CHook1988), Peters Erzfeind, unerbittlich Jagd auf sie macht.

Inspiziert vom beliebten Roman von J. M. Barrie und von der Welt der Computer, ist dieses Fantasy-Musical ein generationenübergreifendes Märchen, in dem sich jeder wiedererkennen kann. Zwischen aufkeimender Liebe, rasanten Actionszenen, mitreißenden Liedern und humorvollen Momenten führt uns die Reise zu einem noch unbekanntem Finale.

**Genre**  
Musical

**Akten**  
2

**Kategorien**  
Fantasy-Musical, Adaptation, Peter Pan, Social Media, Network, Virtual Reality, PC Game, Literatur, Musical, Jugendrollen, Piraten, Internetnutzung, Prävention, Eltern-Kind Kommunikation, Komödie, Jugendtheater, Zauber, Fantasy

### Besetzung

**6F** (2 Mezzo-Sopran / 2 Sopran)

**5M** (1 Tenor / 3 Bariton)

+ **ENSEMBLE**

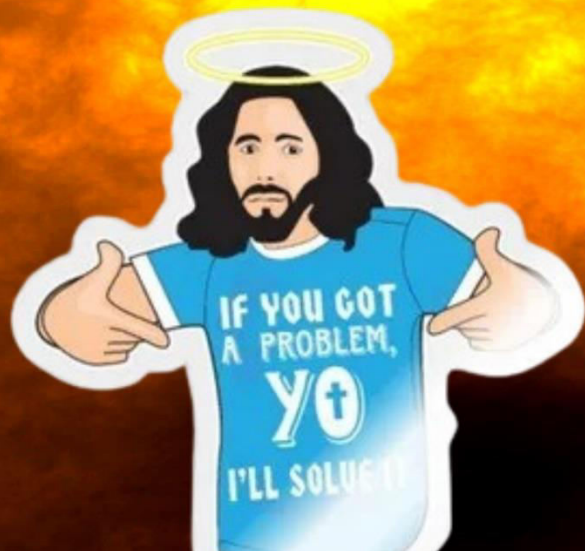
### Lieder

**23**

### Orchestration

Kleines Orchester

# Pumpkin Seminar



## PUMPKIN SEMINAR

Eine unfassbar idiotische – und gleichzeitig teuflisch gute – Fachkonferenz (ohne Pause – damit bloß niemand entkommt) Musical-Comedy in einem Akt – empfohlen ab 16 Jahren

Eine „Konferenz“ der ganz besonderen Art - Neun Sprecher\*innen. Ein Thema: DAS BÖSE. Und als Moderator? Kein Geringerer als Jesus Christus persönlich.

Mit dabei: die Frau des Weihnachtsmannes, ein arbeitsloser Henker, der Satan und viele weitere hochkarätig fragwürdige Gestalten. Klingt wie ein Fiebertraum? Ist es auch. Und noch schlimmer.

Gleich zu Beginn: ein seltsam-unvergesslicher Welcome-Drink. Zum Schluss: ein geheimnisvoller Stargast.

Dazwischen: Musik, Wahnsinn, Provokation – und jede Menge sehr schwarzer Humor.

Das Ticket ist wahrscheinlich nicht billig – sondern teuer. Nicht umweltfreundlich – aber bei Bedarf als Taschentuch oder Notfall-Klopapier nutzbar. (Powered by Recycling)

Diese Show macht sich über alles lustig, was sich anbietet: Religion, Ideologien, Geschlecht, Geschichte, Gegenwart, Menschenbilder, Machtverhältnisse – alles wird einmal durch den Kakao gezogen (und manchmal auch darin ertränkt).

Fazit: frech, respektlos, musikalisch, extrem schräg – und genau deshalb verdammt unterhaltsam.

### Besetzung

**3F** (2 Mezzo-Soprano / 1 Soprano)

**3M** (2 Bariton / 1 Bass)

### Lieder

12

### Orchestration

Kammerorchester (Band)

### Genre

Musical-Comedy

### Akten

1

### Kategorien

Musical-Comedy, Parodie, Sitcom, Schwarze Humor, Kammerspiele, Kammerorchester (Band), On-Stage Band, Konzerttheater, Komödie, Trockenhumor, Schwarzhumor, Rockmusical, Absurd

# Rons Welt

## RONS WELT

*Ein Musical über Familie, Verlust und Neuanfang*

Ron steht plötzlich vor den Trümmern seiner Familie: Sein Vater führt ein Doppelleben, seine Freundin trennt sich von ihm, und eine unbekannte Halbschwester taucht auf. Während seine Mutter versucht, ihn als alleinerziehende Frau zu schützen, kämpft Ron mit wachsender Verzweiflung und Einsamkeit. Um mit der Belastung fertigzuwerden, greift er zu Drogen – bis einen dramatischen Vorfall ihn in eine Rehabilitationsklinik bringt.

Dort trifft er auf einen ungewöhnlichen Arzt, der ihm hilft, sich selbst neu zu entdecken und erste Schritte in Richtung eines normalen Lebens zu gehen. Trotz schwieriger Beziehungen und Rückschläge lernt Ron, was Familie wirklich bedeutet, und findet Halt in seiner Schwester und der Liebe zu seiner einzigen Freundin.

Das Musical verbindet ernste Themen wie familiäre Konflikte, Sucht und psychische Krisen mit schwarzem Humor und tiefgründigen Alltagsszenen. Eine eindrucksvolle Hymne auf das Leben und den Neuanfang.

### Besetzung

**3F** (1 Mezzo-Soprano / 2 Soprano)

**2M** (1 Rocktenor / 1 Bariton)

### Lieder

18

### Orchestration

Kammerorchester

**Genre**  
Musical

**Akten**  
2

### Kategorien

Familie, Trennung,  
Depression, Hilfe,  
Drogenprävention,  
Drogenabhängigen, Liebe,  
Kammerspiele,  
Kammerorchester,  
Jugendtheater, Wegsuchen,  
Therapie, Psychologie,  
Schwierigkeit, Eltern-Kind  
Konflikt, Hoffnung

# Für immer und ewig, Jeremy

## FÜR IMMER UND EWIG, JEREMY

*Ein Stück über Verantwortung, Entscheidungen und das Erwachsenwerden*

Mitten in den Überresten einer wilden Party erreicht Jeremy eine Nachricht, die sein Leben auf den Kopf stellt: Seine Freundin Rose ist schwanger. Für Jeremy steht schnell fest, dass eine Abtreibung der einfachste Ausweg wäre – doch Rose lehnt das entschieden ab. Sie hört lieber auf ihren Bruder Kyle und besucht gemeinsam mit Jeremy eine Beratungsstelle. Dort versucht man, den überforderten Jungen zu beruhigen – und in ihm den Vaterinstinkt zu wecken. Während Kyle alles daransetzt, seiner Schwester beizustehen, machen Jeremys Eltern ihm das Leben schwer und stellen sich gegen jede seiner Entscheidungen. Doch was niemand ahnt: Das ist erst der Anfang. Wie viele Hürden kann ein junges Paar überwinden? Was, wenn ein Student zwischen Studium und Elternschaft wählen muss? Wen kann man um Hilfe bitten, wenn einen niemand ernst nimmt? Und was nützt das ständige Reden im Netz – wenn am Ende doch niemand wirklich zuhört? Ein eindringliches Stück über junge Menschen, große Entscheidungen und die Suche nach Halt in einer Welt voller Erwartungen.

### Besetzung

**4F** (2 Mezzo-Soprano / 1 Soprano)

**2M** (1 Tenor / 1 Bariton)

### Lieder

**21**

### Orchestration

Klavier  
oder  
Kammerorchester

**Genre**  
Musical

**Akten**  
2

### Kategorien

Familie, Kind, Junge Paar,  
Lebensstart, Schicksal, Liebe,  
Geburt, Schwierigkeiten,  
Paartherapie, Karriere,  
Musiker, Todesfall,  
Depression



*SCHAUSPIEL*

# Malenkij Abendgeschichte

## MALENKIJ ABENDGESCHICHTE

*Ein Einakter über Erinnerung, Liebe und Leid*

Dominik verbringt jeden Sonntagnachmittag bei seinem Ururgroßvater Henrik, mit dem er meist langweilige Gespräche führt. Doch eines Tages kommt das Thema „Malenkij Robot“ zur Sprache. Henrik erzählt zum ersten Mal von seinen Erlebnissen aus dem Jahr 1945. Er berichtet von seiner Liebe zu Bella, die selbst die Grauen des Gulags überstand, aber dennoch nicht erfüllt werden konnte. Er schildert die Schrecken des Gulags, seine Rückkehr nach Hause und die Abgründe menschlicher Grausamkeit.

Das Besondere an der Aufführung ist die gleichzeitige Darstellung zweier Zeitebenen: die Gegenwart mit Henrik und die Vergangenheit, in der sein jüngeres Ich, Heinrich, und die für ihn bedeutsame Bella lebendig werden.

*„Ein Blick genügte, und ich wusste, sie ist diejenige, auf die ich mein ganzes Leben gewartet habe. Jede ihrer Bewegungen, ihre Gestalt, selbst ihr Atem war perfekt. Schade, dass wir damals und dort aufeinandertrafen. Hätte es doch anders sein können...“*  
– Heinrich

**Genre**  
Tragödie

**Akten**  
1

**Kategorien**  
Tiefdrama, Flashback,  
Erinnerung, Schicksal,  
Malenkij robot, Lager,  
Geschichte, Respekt, Liebe,  
Kammerspiele, Bravourrollen,  
Jugendtheater

**Besetzung**

1F

3M

# Georgie Collinson

## GEORGIE COLLINSON

*Ein Drama über Familie, Geheimnisse und Neubeginn*

Theaterdirektor Maeson Collinson hat in seinem Leben viele Tiefpunkte erlebt – von zerbrochenen Beziehungen bis zum völligen Bruch seiner Familie. Vor elf Jahren trennten sich Maeson und seine Frau Irene nach zehn Jahren Ehe und drei Kindern. Gerichtlich wurde entschieden, dass die Kinder Cathrine und Tony bei Maeson bleiben, während ihr Sohn Georgie zu Irene zieht. Doch das war erst der Anfang: Irene hinterließ Georgie eines Tages vor einem Waisenhaus und verließ das Land mit ihrem neuen Verlobten. Jahre der verzweifelten Suche folgten – ohne Erfolg. Als Georgie schließlich wiedergefunden wird, kehrt er zurück in eine ihm fremde Welt aus Theater, Luxus und komplizierten Familienbeziehungen. Er muss sich mit dem feindseligen Bruder Tony auseinandersetzen, die wahren Gefühle seiner Schwester Cathrine hinterfragen und einen Weg finden, mit der kinderfeindlichen Stiefmutter Sidney klarzukommen.

Dieses Stück erzählt von zerbrechenden Masken, aufgedeckten Geheimnissen und den emotionalen Kämpfen einer Familie, die sich neu finden muss. Ein eindrucksvolles Porträt über Liebe, Verlust und die Hoffnung auf einen Neuanfang.

**Genre**  
Schauspiel

**Akten**  
2

**Kategorien**  
Familie, Liebe, Konflikt,  
Hoffnung, Eltern-Kinder  
Konflikt, Künstlerfamilie,  
Lebensstil, Modern Drama,  
Schicksal

**Besetzung**

**3F**

**3M** (1 Kinderrolle)



# Der Nebel

## DER NEBEL

In einem abgelegenen Leuchtturm in Boddam beginnt das Leben für das frisch verheiratete Paar Dean und Julie in bescheidenen Verhältnissen. Der Fischer und seine Hausfrau träumen von einer besseren Zukunft, doch der Alltag hält sie fest.

Parallel treibt ein Serienmörder sein Unwesen: Er entführt und ermordet Frauen im gleichen Alter wie Julie, immer im dichten Nebel am nahegelegenen Pier. Als die letzte Tat nicht spurlos bleibt, gerät das junge Paar mitten in einen Albtraum, der ihr Leben für immer verändern wird.

Das Stück versetzt das Publikum mitten hinein in die düstere Atmosphäre des Leuchtturms und erzählt eine Geschichte voller Spannung, Angst und überraschender Wendungen – aus der Sicht der Betroffenen.

Ein fesselndes Drama über Angst, Hoffnung und den Kampf ums Überleben...

**Genre**  
Thriller

**Akten**  
1

**Kategorien**  
Krimi, Psycho, Kammerspiele,  
Schottisch Drama, Tiefdrama,  
Mörder, Forschung, Dark

**Besetzung**

**3F**

**1M**

# Patchwork *oder* Geh' weg Stiefmam'!

## PATCHWORK ODER GEH' WEG STIEFMAM'!

Ben kommt aus dem Sommerlager zurück – und landet mitten in einem familiären Fiasko: Sein Vater Christopher wird in flagranti mit einer unbekannten Schönheit (Charlotte) ertappt. Kaum hat sich Ben vom ersten Schock erholt, folgt der nächste Paukenschlag: Die Dame ist nicht etwa ein flüchtiges Abenteuer, sondern Christophers brandneue Ehefrau. Von diesem Moment an geraten die Dinge völlig außer Kontrolle. Ein turbulentes Katz-und-Maus-Spiel beginnt, das durch Christophers unglückliche Schwester Sora zusätzlich angeheizt wird – frisch geschieden und fest entschlossen, ebenfalls bei der Familie einzuziehen. Ben hingegen hat nur ein Ziel: die Mitbewohnerzahl radikal zu senken.

Eine herrlich rachsüchtige Komödie voller schräger Wendungen, absurder Situationen und gnadenlosem Familiendrama – bei der man denkt, schlimmer kann es nicht mehr kommen ... bis es das doch tut.

**Genre**  
Komödie

**Akten**  
2

**Kategorien**  
Sitcom, Komödie, Zimmer als Bühnenbild, Familie, Trennung, Konflikt, Happy End

**Besetzung**

2F

2M

DÄMNACHST

VERFÜGBAR



*Perfect*  
Illusion



*The*  
Butlers



*OPER*

# Der Nebel

OPER



## DER NEBEL

Im Mittelpunkt steht das Ehepaar Julie und Dean Fraser, das in einem umgebauten Leuchtturmhaus lebt. Dean ist Fischer, Julie führt den Haushalt. Das bisher kaum bekannte Städtchen Boddam gerät in den Fokus, als ein Serienmörder an der sonst so ruhigen, aber umso gespenstischeren, nebelverhangenen Küste zuschlägt. Ein Muster zeichnet sich ab: Der Täter nutzt stets den dichtesten Nebel, um junge Frauen zu entführen, die nie wieder auftauchen. Die Behörden können nur anhand weniger Spuren vermuten, was geschehen ist und wo die Opfer geblieben sein könnten. Die angesehene Ermittlerin Miranda McLieser setzt alles daran, den Fall zu lösen, doch sie fühlt sich zunehmend machtlos. Währenddessen verfolgen die Frasers voller Angst die Geschehnisse. Dean fürchtet um seine Frau und bittet sie eindringlich, das Haus nicht zu verlassen – nicht einmal um die Post abzuholen. Zwischen Streit und Sorge verläuft das Leben der jungen Eheleute, während die Jagd nach dem Mörder die ganze Stadt in Atem hält.

### Besetzung

2F  
2M  
+ CHOR

### Orchestration

Sinfonieorchester

### Genre

Oper

### Akten

2

### Sprache

Deutsch

### Kategorie

Modern Oper, Krimioper,  
Krimi, Psycho, Forschung,  
Schottisch Krimi, Mystisch,  
Großes Bühnenbild

# Secrets *of* Suburbia

## SECRETS OF SUBURBIA

Shelton, Nebraska. Klingt erstmal nach nichts Besonderem, oder? Eine dieser kleinen, verschlafenen Kleinstädte, in denen jeder jeden kennt – und natürlich jede Menge Geheimnisse unter der Oberfläche schlummern. Morgendlicher Klatsch gehört hier zum Standardprogramm. Wer hier nur mal eben schnell zur Zeitung läuft, merkt sofort: Man ist nie wirklich allein. Unsichtbare Augen verfolgen jeden Schritt, jedes Flüstern wird durch die Fenster getragen, und ehe du dich versiehst, bist du das Gesprächsthema Nummer eins.

Shelton wirkt harmlos, fast idyllisch – doch wer genau hinschaut, spürt die Spannung knistern. Seit Jeff Collins und seine Familie aus dem Großstadtdschungel Chicagos hierhergezogen sind, ist nichts mehr wie vorher. Ein glänzendes Auto, tiefgelegt, und ein Umzugswagen, der am ersten holprigen Feldweg hängenbleibt – ein Bild für sich. Die Neuankömmlinge aus der Stadt bringen Staub auf die sauberen Straßen und Wirbel in die perfekt geordneten Leben der Einheimischen.

Die Nachbarn beobachten, tuscheln, und die Spannung steigt. Shelton ist nicht mehr die Stadt, die sie einmal war. Aber wer sind die Collins wirklich – und was bringen sie mit? Die Antworten? Das bleibt vorerst ein gut gehütetes Geheimnis...

### Besetzung

**10F**  
**10M**  
**+ CHOR**

### Orchestration

Sinfonieorchester

### Genre

Oper

### Akten

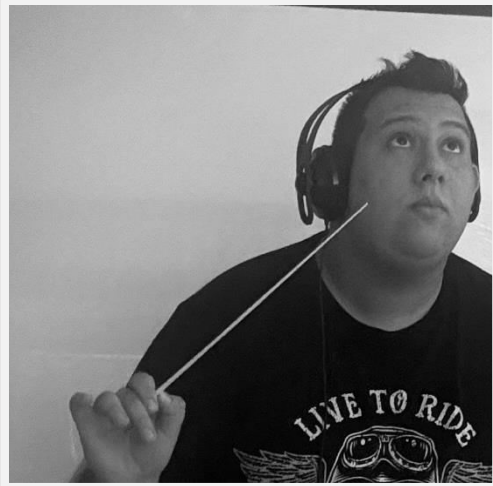
3

### Sprache

Deutsch

### Kategorien

Modern Oper, Krimioper,  
American Krimi, Humor,  
Besonderes Oper



*„Die höchste Ehrenbezeugung eines Künstlers besteht darin, dass wir uns in seinem Werk verlieren und den Schöpfer vergessen.“*

(Friedrich Schiller)

**Weitere Informationen, Rechte und Anfragen:**



E-Mail: [office@gruenkatzmusik.com](mailto:office@gruenkatzmusik.com)

Website: <https://www.gruenkatzmusik.com>

